



Associazione
Villa di Vico



Fondazione Internazionale
Omraam Onlus

presentano

Musica in Villa

XXVII edizione

Villa di Vico

Luglio - Settembre 2020

**Un incontro con l'Arte e con gli Artisti
in un luogo di pregio e di atmosfere naturali**

Direzione artistica: Daniele Garella

**Villa di Vico (Dimora storica)
Via del Lago 26 – Scandicci (Fi)**

con il sostegno di



COMUNE DI
SCANDICCI



in collaborazione con





PROGRAMMA



Giovedì 16 Luglio, ore 21.15

*Per uno yoga della risata:
il Teatro di Achille Campanile*

Cristina Borgogni: Attrice

Paolo Lorimer: Attore

Giovedì 3 Settembre, ore 21.15

Sulle Ali dorate!

Duo Euphonia

Jessica Gabriele: Flauto traverso

Agnese Contadini: Arpa

Lunedì 7 Settembre, ore 21.15

Incompiuto-compiuto

Recital di Gregorio Nardi: Pianoforte

Lunedì 14 Settembre, ore 21.15

Secret Gardens

Trio Ad Libitum

Damiano Isola: Violino

Martino Tazzari: Violoncello

Ruggiero Fiorella: Pianoforte

Giovedì 16 Luglio, ore 21.15
Per uno yoga della risata:
il Teatro di Achille Campanile

Cristina Borgogni: *Attrice*

Paolo Lorimer: *Attore*

Serata Campanile è un recital all'insegna del grande divertimento, ma un divertimento pieno di riflessione e di eleganza, perché Achille Campanile basa la sua poetica e il suo humor sul gioco di parole colto e raffinato. In questo momento in cui la volgarità culturale e lessicale trionfa, vogliamo proporre un modo diverso di divertirsi in cui il riso scaturisca dalla comicità di una penna graffiante e intelligente. Campanile racconta un'Italia comica, tenera, sprovveduta, feroce, patetica...non così lontana dall'Italia di oggi. E la sua "grazia" ci porta a un'acuta riflessione.

Testi estratti da: *Tragedie in due battute; Manuale di conversazione; Vita di uomini illustri e altri.*

Cristina Borgogni, laureata in Giurisprudenza si diploma alla Bottega Teatrale di Vittorio Gassman, scrive una commedia insieme a E. De Filippo con il quale poi debutta come protagonista nella *La donna immobile*. Sempre come protagonista o coprotagonista lavora con C. Bene, G. Albertazzi, G. Mauri, L. Ronconi, O. Kreica, W. Pagliaro, F. Tiezzi, E. Fenoglio, F. Cauteruccio, S. Bitonti, P. Degli Esposti, R. Cassano, I. Ghione, G. Venetucci, M. Ferrero, P. Rossi Castaldi, N. Anzelmo, F. Cavalli. È protagonista del *Progetto Medea* con la regia di N. Anzelmo, recentemente rappresentato al teatro greco di Segesta. Da anni collabora con l'opera del Duomo di Firenze; ha partecipato nel ruolo di Santa Maria del Fiore nel *Opus Florentinum* di M. Luzi nel Duomo di Firenze con la regia di G. Cauteruccio, ha rappresentato un testo da lei scritto e diretto *Ildegarda la sibilla renana* su



Ildegarda di Bingen all'interno di *O flos colende* insieme all'*Ensemble San Felice* con F. Bardazzi con cui ha inoltre partecipato allo spettacolo *Dante in commedia* sempre nel Duomo di Firenze come anche *Tra il vecchio e il nuovo mondo*, musiche e parole della Compagnia di Gesù con G. Giacomelli e P. Lorimer. Sta preparando come autrice regista e interprete uno spettacolo su San Francesco con l'*Ensemble San Felice*.

Paolo Lorimer nato a Firenze, dopo aver finito gli studi superiori negli Stati Uniti, ha frequentato la *San Francisco State University* in California per due anni, dove ha cominciato a studiare recitazione e regia con D. Amos nei corsi universitari.

Tornato in Italia è stato ammesso alla Bottega Teatrale di Firenze diretta da V. Gassman, diplomandosi nel 1984.

Inizia a lavorare presso numerose compagnie teatrali italiane con registi come E. De Capitani, F. Bruni, A. Di Bari, G. Salvatores, L. Squarzina, K. Zanussi, A. Piccardi, R. Reim, G. Cauteruccio, G. Sepe, T. Stark, P. Sepe, N. Anselmo, R. Martinelli, T. Piscitelli, S. Bitonti, G. Venetucci, F. Grossi, M. Ranieri, D. Salvo, M. Tarasco, A. Baracco e altri. Per dieci anni ha collaborato con G. Nanni e M. Kustermann, partecipando a



numerosi spettacoli alcuni dei quali rappresentati a Mosca, Bogotà, New York, Tokio, Kiev, Cairo, Ankara, Istanbul.

Ultimamente sta collaborando con la compagnia Mauri/Sturno nei *Fratelli Karamazov* di Dostoevsky e nel *Re Lear* di Shakespeare; inoltre con l'Opera del Duomo di Firenze, partecipa allo spettacolo *Ildegarda la sibilla renana* di C. Borgogni e *Tra vecchio e nuovo mondo* musiche e parole della compagnia di Gesù con G. Giacomelli e C. Borgogni. Prossimamente parteciperà ad un progetto su *San Francesco incontra Dante* insieme all'*Ensemble San Felice* e C. Borgogni. Alterna la sua attività teatrale con presenze in radio, televisione e cinema dove ha lavorato con B. Helgeland, M. Scorsese, L. Cavani, G. Chiesa, O. Parker, J. London, H. Hudson, M. Giliberti, C. Th Torrini, e altri.

Giovedì 3 Settembre, ore 21.15

Sulle Ali dorate!

Duo Euphonia

Jessica Gabriele: *Flauto traverso*

Agnese Contadini: *Arpa*

Programma

Marc Berthomieu

(1906-1991)

dalle *Cinq Nuances*:

Idillico

Exotico

Dolcissimo

Gabriel Fauré

(1845-1924)

Après un rêve

Astor Piazzolla

(1921-1992)

da *Histoire du Tango*,

Bordel 1900

Café 1930

Sigfrid Karg-Elert

(1877-1933)

Chaconne da *Caprices* per flauto solo op. 107

Claude Debussy

(1862-1918)

Arabesque n.1 (trascr. flauto e arpa)

Claude Debussy

Reverie (trascr. flauto e arpa)



Intervallo



Daniele Garella

(1961)

A New Day (Prima assoluta)

Daniele Garella

Nel Vento lieto sui giovani prati (Prima assoluta)

Franz Liszt

(1811-1886)

Consolations n. 2 e n. 3 (trascr. per arpa sola)

Nino Rota

(1911-1979)

Sonata per flauto e arpa

Il duo **Euphonia**, nato nel 2017, intraprende fin da subito una stimolante attività artistica in Italia: gli ultimi concerti si sono tenuti presso il Teatro Comunale di Bologna, presso l'*Emilia Romagna Festival* ad Imola e per la *Rassegna Musicale d'Autunno* a San Marino. Nel settembre 2019 il *Duo Euphonia* ha ottenuto il primo premio e il premio speciale Città di Saluzzo per la loro interpretazione della *Sonata per flauto e arpa* di N. Rota al Concorso Internazionale *Suoni d'Arpa*.

Jessica Gabriele (1996), ha conseguito la Laurea in Flauto traverso presso il Conservatorio A. Boito di Parma nel 2018 con la votazione di 110 e Lode.

Ha al suo attivo numerosi concerti di musica da camera che vanno dal repertorio barocco a quello moderno. È flautista del gruppo di musica prevalentemente contemporanea *AuroraEnsemble* con cui ha recentemente suonato a Roma, Trento, Arezzo, Modena, Desenzano del Garda, Lucca, Lovere e Milano, con il quale ha inciso i CD *Lievi respiri d'Aurora* e *AuroraEnsemble Trio*. È stata flautista nelle orchestre dei P. Zejfart, P. Veneri, A. Martelli, nell'Orchestra di Musica Contemporanea GMC diretta dal D. Grassi ed ha collaborato con l'OGB di Parma. Recentemente ha suonato come primo flauto nell'Orchestra del Conservatorio di Parma diretta da W. Cha vincitore del X concorso di Direzione d'Orchestra *Arturo Toscanini*, in cui ha eseguito opere inedite di A. Toscanini in prima nazionale a Parma e Modena; è stata primo flauto anche nell'orchestra Toscanini in occasione dei concerti *L'Oerat incontra i Giovani Talenti*. Negli ultimi mesi ha suonato in diversi festival tra cui il *Verdi OFF*; il *Wikiclassica.mo*; le celebrazioni del 150esimo



anniversario dalla Nascita di Toscanini; il *Festival di musica contemporanea* di Milano; per il *Cluster – Associazioni di compositori di musica contemporanea* di Lucca, al Teatro Comunale di Bologna e recentemente al festival *Traiettorie* di Parma. Tra i vari concorsi vinti vi sono il *Lodovico Agostini* di Ferrara, *Giuseppe Peloso* di Voghera, e il concorso internazionale *Giovani musicisti* di Treviso.

Agnese Contadini (1998), all'età di 5 anni, ha iniziato la sua formazione musicale presso l'Istituto Musicale di San Marino (IMS), sotto la guida dell'arpista R. Barioni, per poi laurearsi nel 2018 presso il Conservatorio *Arrigo Boito* di Parma con votazione 110, lode e menzione d'onore. Ha conseguito primi premi e primi premi assoluti in numerosi concorsi: al quarto concorso *L. Zannucoli* a Sogliano sul Rubicone, alla nona edizione del Premio Musicale *A. Gori* a Sarteano (SI), al VI Concorso Nazionale *Città di Riccione*, al 2° Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale *Città Piove di Sacco* (PD), al 7° Concorso nazionale per giovani musicisti *Luigi Zannucoli* a Sogliano al Rubicone, XXVII Concorso Riviera della Versilia *Daniele Ridolfi*, 3° concorso Internazionale *Antonio Salieri*, Concorso internazionale di esecuzione musicale di Castel Ritaldi (PG), Al 19° Concorso Internazionale per Giovani Strumentisti a Povoletto (UD). Nel 2016 si è classificata prima, vincendo anche il premio *Mirella Vita*, al prestigioso Harp contest in Italy *Suoni d'Arpa*, grazie al quale si è esibita alla Villa di Vico (Firenze) l'anno successivo.

A Ottobre 2018 ha vinto il *Premio Nazionale delle Arti* come migliore giovane interprete. Agnese è stata selezionata all'edizione di Ottobre 2018 del più importante concorso per arpa al mondo, *The International Harp Contest in Israel*, che si tiene ogni 3 anni, insieme ad altre 30 giovani arpiste in tutto il mondo, ed è entrata a far parte delle migliori 14.

Ha eseguito come solista il *Concerto in si bemolle maggiore* di Haendel accompagnata da quartetto d'archi presso la Basilica di Sant'Apollinare Nuovo a Ravenna, il *Concerto in do maggiore* di Boieldieu per arpa e orchestra e *Danses Sacrée et Danse Profane* con la Filarmonica A. Toscanini, e il Concerto di N. Rota per arpa e orchestra accompagnata dall'Orchestra del Conservatorio *A. Boito*.

E' entrata a far parte della *Young Musicians' European Orchestra* con la quale è stata in tournée in Cina, collabora con la nascente *Orchestra Filarmonica Vittorio Calamani* con la quale ha suonato sotto la direzione di H. Pishkar, e ha recentemente collaborato come prima arpa nell'*Orchestra Giovanile della Via Emilia* (OGVE), con la quale si è esibita presso il Teatro Regio di Parma accompagnando l'ultimo concerto di L. Nucci. Nel 2020 ha preso parte come prima arpa alle produzioni dell'*Orchestra Giovanile Italiana* esibendosi presso il prestigioso Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, sotto la direzione di G. Fratta.

*per la realizzazione di questo Concerto
la Villa di Vico desidera ringraziare in modo particolare Melania e Maria Teresa*

Lunedì 7 Settembre, ore 21.15

Incompiuto-compiuto

Recital di Gregorio Nardi: Pianoforte

Programma

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonata in Do, op. 111
Maestoso / Allegro con brio ed appassionato
Arietta: Adagio molto semplice e cantabile



Intervallo



George Gershwin
(1898-1937)

Dal *Song Book* of 1932

Swanee
Sweet and low down
My one and only
's wonderful
I got Rhythm
I'll build a Stairway to Paradise
Do it again
Somebody loves me
The man I love

Gregorio Nardi (1964) ha studiato pianoforte fino al 1987 con i nonni Rio Nardi e Gregoria Gobbi. Ha seguito i corsi di Thérèse Diette ed è stato l'ultimo allievo di Wilhelm Kempff. Premiato ai concorsi internazionali A. Rubinstein (Tel Aviv 1983) e F. Liszt (Utrecht 1986), ha collaborato con strumentisti (Ilya Grubert, Günter Pichler, Renato Zanettovich) e cantanti (Suzanne Danco, Marianne Pousseur, Elena Zarembo, Mark Padmore). Nel 1990 la rivista inglese *Gramophone* scelse la sua prima registrazione lisztiana tra le migliori dell'anno. Ha inciso per *Phoe-*



nix altri due dischi di Liszt e, in prima assoluta, brani di Brahms e di Schönberg; e tre CD dedicati a inediti di Schumann riscoperti da Nardi in archivi europei e americani. Dal 2012 registra per *Limenmusic* una serie di CD/DVD: i grandi capolavori del repertorio classico accanto a rarità di Della Ciaja, Rutini, Cherubini, Moscheles, Weber, Schuncke, Casamorata. In più di cinquecento concerti pubblici ha eseguito, tra l'altro, in prima mondiale inediti di Beethoven, Schumann, Brahms, Rott, Busoni, Savinio, i *17 Frammenti* di Schönberg, il *Concerto* di Adolfo Mejia e, in collaborazione con ICAMus, la prima versione della *Concord Sonata* di Ives e l'integrale del *Song-Book* di Gershwin ricostruito dalle testimonianze storiche. Nel 2015 ha ricevuto il Fiorino d'Argento del Premio Firenze per il suo libro *Con Liszt a Firenze* edito da LoGisma.

*per la realizzazione di questo Concerto
la Villa di Vico desidera ringraziare in modo particolare Melania e Maria Teresa*



Stella Mattutina Edizioni



sostiene e sponsorizza *Musica in Villa*

SCONTO DEL 15%

SU TUTTI LIBRI ACQUISTATI SUL SITO:

www.stellamattutinaedizioni.it

UTILIZZANDO COUPON : [villadivico2020](#)

ULTIME NOVITÀ EDITORIALI



Per maggiori informazioni potete visitare il sito www.stellamattutinaedizioni.it
o scrivere a stellamattutinaedizioni@gmail.com

Lunedì 14 Settembre, ore 21.15

Secret Gardens

Trio Ad Libitum

Damiano Isola: *Violino*

Martino Tazzari: *Violoncello*

Ruggiero Fiorella: *Pianoforte*

Programma

Frédéric Chopin (1810-1849)	<i>Mazurke op. 24 n. 2 e n. 4</i>
Frédéric Chopin	<i>Studio op. 10 n. 1</i>
Frédéric Chopin	<i>Ballata n. 4 op. 52</i>
Igor Stravinsky (1882-1971)	<i>Petrushka</i>



Intervallo



Felix Mendelssohn (1809-1847)	dal <i>Trio in Do min. op. 66</i> <i>Allegro energico e con fuoco</i>
Franz Joseph Haydn (1732-1809)	dal <i>Trio in Sol mag. Hob XV:25</i> <i>Andante</i>
Sergej Rachmaninov (1873-1943)	<i>Trio Elegiaque in Sol min. n. 1</i>

Il **Trio Ad Libitum** nasce a Firenze nel novembre 2017, grazie ad un suggerimento di R. Molinari. I tre giovani musicisti iniziano a frequentare il corso di Musica da Camera con D. De Santis, di cui sono tuttora allievi nel percorso triennale del Conservatorio *L. Cherubini* di Firenze. Ottengono fin da subito apprezzamenti e riconoscimenti e hanno più volte partecipato a importanti manifestazioni concertistiche organizzate dal Conservatorio. Nel 2018 conseguono il Primo Premio all'*Olimpiade della Musica* a Narni. Nel 2019 perfezionano e approfondiscono il repertorio cameristico con il quale ottengono il Primo Premio Assoluto di tutta la sezione Musica da Camera al Concorso *Rospigliosi* e il Primo Premio Assoluto di tutta la sezione Musica da Camera al Concorso *Ciro Pinsuti* - organizzato dal Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano - ottenendo la borsa di studio.

Ruggiero Fiorella (2002), inizia a studiare pianoforte con P. Oliva e, dodicenne, viene ammesso al Conservatorio *L. Cherubini* di Firenze dove studia sotto la guida di G. Giorgetti. Attualmente è allievo di G. Prestia. Nonostante la giovane età partecipa e vince più di 20 concorsi nazionali ed internazionali, fra cui il Primo Premio e il Premio per la migliore esecuzione di un brano di Chopin al Concorso Internazionale *Crescendo* di Firenze. Nel Novembre 2017 inizia anche la sua formazione cameristica nella classe di D. De Santis, con il Trio *Ad Libitum*, con cui svolge intensa attività concertistica, ottenendo ottimi riconoscimenti e tre Primi Premi Assoluti. Svolge intensa attività concertistica come solista. Nel Giugno 2019 è stato invitato come pianista per l'esecuzione dei *Carmina Burana* per Coro, Percussioni e due Pianoforti al Teatro della Pergola di Firenze.

Damiano Isola (2003), a tre anni inizia a frequentare i corsi di propedeutica musicale con M. G. Lovisolo presso la *Scuola di Musica* di Fiesole. Inizia a suonare il violino all'età di cinque anni e, dopo aver frequentato per alcuni anni la *Suzuki Violin School* sotto la guida di V. Ceri, dal 2013 prosegue i suoi studi sotto la guida del Maestro L. P. Horvath. Con l'*Orchestra dei Ragazzi* della *Scuola di Musica* di Fiesole, sotto la guida di E. Rosadini, vince la medaglia d'oro al *World Orchestra Festival* di Vienna, svoltosi nella Sala d'Oro del Musikverein nel 2016. Nell'autunno del 2017, in concomitanza con l'inizio degli studi al Liceo Classico, viene ammesso al Triennio del Conservatorio *L. Cherubini* di Firenze, dove segue i corsi di violino con M. Lorenzini e Musica da Camera con D. De Santis. Attualmente studia violino con S. Messina.

Martino Tazzari (2000), Ha iniziato lo studio del violoncello con suo padre, il concertista M. Tazzari. Successivamente è diventato allievo di N. Boukhan e, pur essendo molto giovane, ha fatto parte di numerosi gruppi musicali e ha suonato in numerosi Concerti con orchestra. A soli 14 anni ha tenuto un concerto da solista con l'Orchestra suonando il Concerto di Vivaldi. Nel 2018 è stato ammesso al Triennio di Violoncello al Conservatorio *L.*



L. Cherubini di Firenze e attualmente studia nel Triennio Accademico sotto la guida di F. Scarselli. Ha fatto parte di numerose formazioni cameristiche e orchestrali, seguendo corsi con i docenti D. De Santis, A. Company e P. Ponziano Ciardi.

per informazioni e prenotazioni

055-769044 o 340-2418469

Villa di Vico

villadivico@gmail.com

www.fondazioneomraam.org/concerti.html

Prezzo dei biglietti: per ogni concerto € 12,00

I posti sono limitati, la prenotazione è obbligatoria

Con il sostegno del Comune di Scandicci e sponsorizzato da:



MA.GE. MANUTENZIONI

Sede legale e sede operativa

Via di Virginio 222 Baccaiano 50025

Montespertoli Tel 0571.1900040 -

mage@magesrl.com - www.magesrl.com



RISTORANTE AGRITURISMO

COLTIVAZIONI BIOLOGICHE

Via San Vito, 59, 50056

Montelupo Fiorentino -FI-

Tel: 0571 51411 - www.san-vito.com



PETIT CARRÉ - CONCEPT STORE

Piazza Perozzi 25, 50026

San Casciano Val di Pesa, FI

Tel: 055.8290384

www.petitcarre.it - petitcarre@hotmail.com



ALIMENTI BIOLOGICI E BIODINAMICI

GIOCHI, LIBRERIA SPECIALISTICA

Via Empolese 220/A

Cerbaia - Val di Pesa - FI

Tel: 055.8259463 - bio_logico@live.it



GRAFICHE MARTINELLI

Via dello Stelli,2/b

50012, Vallina, Bagno a Ripoli

055.696162 - grafiche.martinelli@virgilio.it